

摄影 / 诗歌

# 静谧是一种莫名的崇高

摄影 / 予子 诗歌 / 绿岛



那个时候  
 其实我是说在黎明到来之前  
 梦,还没有苏醒  
 生命是多么需要安宁

我们可以在水中看见自己  
 久违而陌生的面孔  
 也可以让心跳在一面镜子上  
 舞蹈  
 这个时候所有的文字都会长出翅膀  
 为什么却总也飞不出那片  
 温柔的围剿

请不要大声喧哗吧  
 静谧应是生命里的一种莫名的崇高  
 目光不可以沿着肉体出逃  
 只是因为  
 水,没有心事

请悄悄地告诉我所有的身世吧  
 那可都是五百年后转世的倒影③22

## 随笔

# 人勤地不懒

崔加荣

广东冬天短,春节过后,草长莺飞,暖阳和煦。假期最后一天,我偶得片暇,便爬上楼顶,踏着春风去看菜地。检阅完自家菜园,顺便去邻居家地逛逛。邻居勤快,又会种,他家的菜园平地里种满各种蔬菜,青葱生菜荷兰豆,叶菜果蔬轮流种,种瓜得瓜,种豆得豆。蔬菜旺长,菜园里便极少杂草。可遇上春节放假,邻居回家十几天,他的地盘便被杂草占领了。龙葵叶肥枝壮,地毯草密如韭菜,野苋菜一堆一堆地如同一个孔里钻出来的,四四方方的菜地一片荒芜。

理查德·梅比在《杂草的故事》里说:“我们习惯性地定义杂草为人为入侵者,但准确来说它们也是一个地方传承和遗产的一部分。”这些野草,常常是人类和其他动物破坏的对象,但它们的生命力极强,不需要播种,不需要耕地,也不需要施肥,只要有土地,有水有阳光,它们便会冒出来建立自己的属地,繁衍生息。田间地头,路边坑沿儿,随处都能见到它们的身影。草木的战斗力真的很强,屡战屡败,屡败屡战,它们和人类及动物战争,顽强地和庄稼蔬菜抢地盘、抢营养,也抢阳光。杂草长在路边坑沿儿

能起到避免水土流失的作用,可是长在田间,就会影响庄稼生长。但凡种田人,都会为田里的杂草烦恼,或用锄头锄掉,或徒手薅,无不以斩草除根为快。然而,杂草犹如藏在空气中,随时跟农人周旋,刚刚锄完一遍,一场雨水之后,又从土里冒了出来。有些杂草苗高叶大,易于入眼,清理也快,有些则细如牛毛,匍匐于地面,满身的节上都是根,用手一拉,便从节上断了,剩下的继续占据田地,分蘖爬蔓。即便用锄头,漏掉一节的根不锄断,杂草还是会继续生长。

父亲勤快,是三里五村出了名的种田能手,他的田里杂草自然比别家少。为了能晒死杂草,父亲常常顶着烈日到田里,一锄头下去锄掉几棵,烈日晒上几个小时,杂草便失水而死。作为一个庄稼人,“人勤地不懒”是他的座右铭,所有能种的土地都被他种上庄稼,即便是田边地头,也绝不会荒废。地头栽几行油菜,种两垄黄豆,河坡则会种几棵南瓜,这些地方浇水方便,油菜黄豆长得旺盛,把土地罩得严实,南瓜秧子像蟒蛇,一天长半尺长,一两个月便爬满河坡。即便是有杂草,也被南瓜叶子捂得细

如麻线,无法生长。村里有些人则不似父亲勤快,除了农忙季节,很少去田里,任由杂草疯长,还美其名曰“有草不少打粮食”。这些人见天打牌、闲聊,虽是休闲,但也引出不少是非。听到吵架声,父亲便会自言自语:“地闲长草,人闲生事。要是忙得连放屁的空儿都没有,你看还有工夫吵架没有!”

这话虽糙,却极有道理。有些朋友貌似亲热,经常在一起或小酌,或闲聊,日子一长,就碰撞出问题来了。有时候因一句话,有时候为一件琐事,都会引起矛盾,甚至反目为仇。网络里也有类似事件,微信群里聊得热火朝天,大有相见恨晚一见如故的感觉,可突然就聊出问题来了。两人天南地北的原本不认识,亦无仇恨可言,往往是因为一句半句,或者一个表情,闹得脸红脖子粗,不可开交,最后自然是出口伤人,还搭上群友跟着受难。一个偶然的场合,听朋友说小赵摊上事儿了,她在群里聊天时,上传了孩子的照片,被居心叵测之人利用照片骗去钱财,还引起一场不小的家庭风波。

日子过得好,吃得好,睡得好,人

的精力旺盛,大脑活跃。太过清闲无事可做,或者不找事做,能量无处发挥,聊天聚会便成了精神的出口,没有出口就会闷出病来。我们还常听到“闲得心慌”这句话,人心和土地一样,不种上点东西便会荒,会长杂草,生是非。

土地的肥力和光合作用的空间都是有限的,种上庄稼,庄稼长得旺盛,杂草便无法生长。人的精力虽然旺盛,但也是有限的。有追求的人为自己的工作、家庭或兴趣倾力而为,甚至累成狗,忙得疲惫不堪,心田里自然不会长草,不会有空去闲聊惹是非。

还是听父亲的话:人勤地不懒。勤快自会有收获,种田,做人皆然。③22



## 散文

# 只此敦煌

侯婷婷

如果有一些地方你没有去过便觉得遗憾终生的话,敦煌应该是其中一个。“大漠的落日下,那吹箫的人是谁……”一路上念叨着这几句歌词的我,离亲人越来越远,这次敦煌之行的目的是来看妹妹,一位守护西北、英姿飒爽的军医。“荒凉的古堡中,谁在反弹着琵琶。只等我来去匆匆,今生的相会……”此刻,我已置身于这神奇的土地,反弹琵琶的雕像、莫高窟的飞天壁画,多少次,在我的梦中出现,此刻那么亲近,我竟不知所措起来。

路上,我主动请缨驱车穿越戈壁滩公路,那是一条沿着祁连山脉南麓、穿越柴达木盆地、翻越连绵当金山的“天路”,笔直的公路与蓝天白云交相辉映,把我绕晕了,远处有万里黄沙,风蚀的戈壁上一簇簇骆驼刺,极端强烈对流天气形成的龙卷风时刻触动着我的神经。

敦者,大也,煌者,盛也。这一名字本身就蕴含着无穷的魅力。妹妹带我们品尝了当地的牛羊肉,相当肥

嫩,以至于回来后有一段时间我不吃家里的烤肉。因日照时间较长,瓜果的含糖量高,李广杏、杏皮水、自产的酸奶等等也是甘甜甜美。我们每个人虽旅途奔波,却丝毫没有减退对美食美酒的热情。西北高原天黑得晚,饭点儿时,窗外仍然明亮,因此忘却了时间,出门抬头看到满天星辰时,才知已近深夜。就在那个喝多了酒的晚上,家人们做出了疯狂的决定——三天后进藏。

你有没有发觉,在旅行的时候,你就变成了另外一个人?不,那才是真实的你,因为旅行时,才不用扮演任何一种角色。只有洗净铅华,卸却烦恼,充分享受到灵魂的充盈和自由才能真正地放空自己,哪怕只有一天。来一场与沙漠的亲密接触吧,在这个山泉共处、沙水共生,被誉为“塞外风光之一绝”的鸣沙山。她东起莫高窟,西止睡佛山下的党河水库,绵延40多公里,南北广布20多公里,最高处海拔1715米。远远望去,峰峦高低起伏,景色奇丽,蔚为壮观。

游鸣沙山骑骆驼是首选。因为客流量增大,骆驼很疲惫,在间歇时会四肢跪下休息,补充吃食。骆驼虽然体型庞大,但它温顺而安静,很容易驾驭。为了让它多歇一会儿,我们选择在它休息时与它合影。有千只骆驼的队伍我着是首次遇见,铃铛声声,一匹匹骆驼紧紧跟随。游客骑在高高的驼峰间,惬意地摇摆着。

此刻,丝绸古道上那份悠远的记忆浮现在我脑中:一个二十多岁的年轻人,带着一帮随从,远赴西域,进行一次长途旅行,一路的艰辛、凶险不在话下。这十多年的时光,把人们对于西部大地的无穷想象变成了丰满的事实。而今天的我们跟随张骞的“凿空之旅”脚步,享受着浩瀚沙漠的宁静,感受着驾驭骆驼的那份自由自在,且有草帽、花裙、驼铃、驼影勾勒出了漫天黄沙飘扬中那晃动的异域风情,骋怀神往,悠然自得。

有人说行走沙漠是一种逃离,或是一种展示骨子里的不羁的行为。我想说,沙漠代表着生命的艰难,向往

沙漠的人便是勇敢的,像任重道远的骆驼。大多时间,我们生活在人多的地方,人潮涌动着,战战兢兢,如履薄冰,不可肆意妄为,不可随意呐喊,被动地享受着被人推着向前的感觉。在人群中,少有机会认识自己,并没有时间或空间去逃离某种东西。生活中的变化莫测不就像沙漠么?前一刻风平浪静,后一秒就沙尘暴起。你永远不知道未来会怎样,但有一点我们要做的,就是勇敢地面对,哭着,或是笑着。那是“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”的苍凉,也是“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”的决绝。

风是这里的主宰,把能动的都吹成沙,把不能动的都刻成画。她位于河西走廊最西端,一边连着汉唐盛世,一边连着西方文明,接着长安城,连着波斯湾。她是四大文明的交汇点。她是中国的,也是世界的,曾经历过各国使臣、将士、商贾、僧侣汇聚于此的繁华。鸣沙山下,宕泉河边,莫高窟静穆伫立,诉说着千年的时光——只此敦煌。③22

## 诗歌

# 川汇区诗词学会采风作品

南歌子·春游引黄调蓄水域  
 白会民  
 苍鹭乘风舞,游船弄浪行。诗人兴会赖高情,一抹柔晖怯怯透云层。

桃李鲜。  
 观美景,倚栏杆。鹭群惊绕白沙滩。暖风熏得游人醉,心自悠悠气自闲。

春光好  
 白会民  
 新友健,旧朋苍。菜花黄。三年疫情收拾去,历新芳。油菜挂角长长,枝头续染油黄。蜜蜂成群舞不住,采蜜忙。

湖边漫步  
 李向峰  
 垂垂柳叶青,柳叶伴春风。远看春如画,相携入画中。

一剪梅  
 张保安  
 郊外湖光映面庞,击水船桨,敲韵诗行。一生狷介更疏狂,神也慌张,鬼也慌张。休让凉波洗热肠,富贵平常,生死平常。忽然阮啸破空来,老了天堂,醉了夕阳。

忆江南·赞文昌  
 李向峰  
 文昌美,欣喜自凭栏。一片高楼平地起,青春多少换苍颜。耨袖再迎难!

忆江南  
 曾广彬  
 周口美,最美晚春时。嫩柳连天悬翠幕,天桃飘地褪红衣。吟赏不思归。

与川上友人水域泛舟  
 鹿斌  
 天地几时意不违,一湖春水使忘机。汀花红处坡莎绿,苍鹭落来白鸟飞。拂面何妨风色劲,照眸况乃日光微。碧波浩渺舟容与,遥想乘桴人未归。

二  
 沙颍水,承载古今愁。一带中分滋市井,几湾遥对润田畴。无语向东流。

踏青  
 游富华  
 寻芳诗友至东城,湖畔茵茵草暗生。正是春光浓似酒,桃花灼灼柳丝轻。

[南正宫·玉芙蓉]春行  
 赵丽  
 风和瑞气融,日丽繁花映。碧桃花含笑暗香迎。莺飞雀唱展翅烟光归仙境,客醉神迷携手曲桥入画中。凭栏处,寻芳赏景雅兴浓。泛行舟,正春波荡漾一路好心情。

春日偶题  
 何祥峰  
 一泓湖水静悠悠,天淡风轻好泛舟。正是相携游息处,谁家红袖倚高楼。

采春  
 路学文  
 诗友相约聚水滨,繁花似锦柳条新。眼前美景难描画,快取手机采片春。

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

长相思·寻春  
 路学文  
 车一程,船一程,四处鲜花分外红,伴君一路行。春意浓,情意浓,众友诗心一样同,玩中句渐成。

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

颍畔游春未随  
 薛顺名  
 无奈遨游客远方,梦回沙颍绘华章。烟霞旭日一川秀,桃李春风十里香。紫燕徐飞寻古渡,黄花初放绕河梁。何时相聚静湖畔,情满杯中日月长。

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

二  
 柳丝轻舞荡东风,百鸟和鸣一水清。雨后芳滩春草绿,明前幽岸杏花红。逸思莲动闻渔汛,畅想波摇弹玉笋。半醉醒来知异地,陶然亭外唱禅声。

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

游引黄调蓄水域  
 刘永德  
 日暖风柔一水清,野凫飞舞鹭齐鸣。蒹葭采采柳桥长,游艇悠悠烟柳明。繁务脱身皆放却,浮名过眼尽抛轻。闲来诗友再邀约,寄望湖山了半生。

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

游引黄调蓄水域  
 刘永德  
 日暖风柔一水清,野凫飞舞鹭齐鸣。蒹葭采采柳桥长,游艇悠悠烟柳明。繁务脱身皆放却,浮名过眼尽抛轻。闲来诗友再邀约,寄望湖山了半生。

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

鹧鸪天·引黄调蓄水域游感  
 刘永德  
 万顷清波水接天,柳丝拂岸意缠绵。桥桥侧畔藻萍绿,湖岛之间

春天的呼吸  
 王新良  
 踏着松软的大地,寻找春的印迹。虫儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。无所顾忌,沐浴在春光里,沉浸在春景里,忘记自己。踏着广袤的土地,寻找爱的足迹。草儿偷偷哭泣,踩得无法呼吸。毫无顾忌,沐浴在花海里,沉醉在春色里,激动不已。我感觉到春的呼吸,你每天回升的淑气,给予我青春的动力,给予我前行的勇气。我感觉到春的呼吸,你每天扑来的清气,给予我生命的延续,给予我生命的绚丽。

本版统筹 董雪丹 插图 晋淑娟

# 道源

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com

