

随笔

扯捞面

阿慧

河南人爱吃面，尤其爱吃面条子，一天不吃想得慌，三天不吃直跳墙。就连古老的儿歌也这么唱：“扯箩萝，打面面，问小娃，吃啥饭。蒜面条，打鸡蛋，呼噜呼噜吃三碗。”你想啊，连牙还没长齐的小娃子都想吃三碗，你说这蒜面条该有多好吃。听说这几歌还有个名字，叫《扯捞面》。这面又扯又捞，看动作就很见功力。另外，在俺们这块儿，扯捞还有点“胡扯乱捞”的意思。既然歌里提到了“蒜面条”，那咱就扯捞扯捞。

咱豫东人说的蒜面条，也叫捞面条。不管怎么个叫法，首先得准备好面条子。我指的是手擀面，跟现在机器轧的面条不是一回事儿。我九十六岁的老奶奶，至死不吃轧面条，她说有生铁味儿，还有煤油味儿，反正吃到嘴里不是个味儿。俺老奶把擀面条的手艺传给了我妈妈，又马不停蹄地传给了我，虽然我那时还没有案板高。

擀好面必须有好家什，和面盆要大要光滑，案板要阔要牢稳，擀面杖要长要圆实，菜刀要厚要锋利。

小麦粉倒进瓦盆，在里面打个鸡蛋，碗里倒上适度的温水，加少量的细盐和碱面，溶解后倒入面盆，用手调成面穗子，揉搓成团，以稍硬为佳。而后搭上湿布，醒面十多分钟，再反复揉面、醒面，直到面团润湿且有弹性。

奶奶说，和面是关键，巧主妇要做到三净：手净，盆净，面净。就是说，手和盆不粘面，面团表面要净光。

把面团放在撒满干面粉的案板上，盘揉后，开始擀面了。双手用力均匀，面片越擀越大，不断撒上面粉，防止粘连在擀杖上。当面片擀得薄、透、亮，这才像折扇一样折叠几层。拿刀切面时要稳住气，一股劲儿切下来，有节奏感，宽窄一致。捞面条要切宽，汤面条要窄，蒸面条要细。切好的面条，抓在手中抖一抖，面条轻弹，面粉飞落。面条在案板上整齐地码放，如一缕缕柔白的丝缕。

奶奶将面条下进滚锅里，煮熟捞出，放在凉水中浸泡。这时拌面条的臊子已经被妈妈做好了，有时是番茄

鸡蛋，有时是茄子豆角，想吃啥菜家人说了算。往往剥蒜瓣的事都是我干，把白白亮亮的蒜瓣捣碎成泥，加入醋、盐、小磨油。奶奶将浸好的面条捞出来，妈妈接过碗浇上鸡蛋番茄臊子。我负责锦上添花，淋上蒜泥，撒上黄瓜丝和荆芥叶。

端起这碗面，一看，白白绿绿，红红黄黄；一闻，蒜香，醋香，面香，菜香；一尝，面条筋道滑凉，臊子香辣酸爽。我爸爸一筷子挑起半碗面，从右往左可劲地吸，刺溜溜几口下了肚，眉毛飞扬了，嗓门高亢了，他捧着个空碗扬声喊：“再来一碗！”

毫不谦虚地说，蒸面条我最拿手。

面条要细，放在算子上蒸个八成熟，倒出晾半凉。大碗里倒满温开水，加少量的盐、老抽、香油，将晾好的蒸面条放入佐料汤里，取面条过汤，迅速捞出，放在盆里收汁浸味。

将牛肉、羊肉，或鸡肉等，剁碎炒熟，放入芹菜、豆芽、四季梅等蔬菜翻炒。菜汁要浓，稍咸，放在和菜均匀挑拌后，放在算子上再蒸，直到菜味浸

入面内。出锅后滴上小磨油，撒上蒜苗香菜。

蒸面条香喷喷、油光光，入口软香，嚼之筋道，味蕾激荡。吃蒸面条时最好配一碗清汤，或紫菜蛋花汤，或黄瓜榨菜汤。边吃边喝，因为蒸面条过干，吃多了胃部膨胀，适量喝汤，舒舒畅畅。

我最爱吃的还是茄丝面，一到冬季，这碗面必唱主角。

手擀面切成半宽，将新鲜茄子去皮、切丝、洗净、过滤黑水。放少量盐、十三香，拌匀后，撒少许面粉。炒菜锅放油，倒茄子丝，煎八成熟，加水煮汤，直至茄丝透明，汤香扑鼻。

抖一抖手擀面，下锅。出锅时滴入小磨油，撒上葱花、香菜。

这是纯粹的喝面条，茄丝煮化在汤里，面条滑润，汤厚面宽。不动筷子，只动嘴，凑到碗边，呼呼噜噜喝下肚。一碗暖肠胃，两碗暖心肺，三碗暖到腿。

端一碗滚烫的茄丝面，闲观雪花翻飞。面行天下，无问四季。③22



或几孔闸门，河水嘶吼着、争抢着从打开的闸门喷薄而出，卷起千堆雪，浪花飞卷，溅起珠玉无数，扑到行人脸上，清凉如冰。

南岸柳荫之外，杂有碧桃、紫薇、石楠等植物。夏季的紫薇开出灼灼的花，紫红、粉白，一丛一丛密密绒绒的，花期又长，能开百日，所以又叫百日红。另有一架凌霄藤缠蔓绕，枝叶青翠欲滴，橘黄色的花朵如一盏盏金钟凌空开放，似吹向夏天的小喇叭。

三伏天，毒辣的太阳当空炙烤着大地，唯有汉阳路大闸北河堤上繁茂的梧桐遮天蔽日，形成浓密的绿荫。走到树下，凉气扑面而来，让人觉得暑热顿消。特别是午休时间，常常有成排的出租车、私家车停在树下小憩。如果此刻再有一股带着河水气息的微风吹来，就是夏季里最幸福的时光。③22

散文

沙颍河之夏

张冬梅

发源于平顶山鲁山县尧山的沙河从北而来，起步于嵩山的颍河由西而至，在周口城西不期而遇，携手入城，顺流向东。在镇河的铁牛处上接来自于新密的贾鲁河，至此，三川交汇形成美丽的沙颍河，汇成一湾碧水穿城而过，将小城分为南北两岸。

每到夏季，两岸绿波翻滚，百草丰茂。蝉鸣悠扬，雀跃枝头。风掠两岸，清风阵阵。南岸柳浓，北堤杨盛。

树荫之下，是老人们的天堂。他们或拄杖而来，或骑车而至，带着老伴、马扎和随身听，随时可坐下歇一歇。听一出豫剧大师马金凤的《穆桂英挂帅》或常香玉大师的《拷红》，其乐陶陶然；或两军对垒，楚河汉界，泾渭分明，虽说下棋不语真君子，但是见死不救是小人啊，于是，有人下棋，有人指点，不时爆发出激烈的争吵或爽朗的笑声；或三五围坐，喝喝茶打打牌，热热闹闹；或人手一个鸟笼，三

三两两聚在一起，前说五十年，后道二十载，道不尽岁月沧桑，说不完红尘往事。

河南，是豫剧的故乡，上了年岁的老人，最爱听的，就是家乡的戏曲。只要听到板胡响，马上会摇头晃脑地跟着唱上几句久唱不衰的老段子。午后的树林里，一群老人聚在一起，操琴，吹笛，携带着效果还不错的音响设备。一阵悦耳的音乐之后，一个清脆的女声说道：下面这段唱腔有点长，谢谢大家捧场，请诸位耐心听。

老身家住南阳地，离城十里妻家集。……

一举一动颇有点马金凤大师的韵味。离得远，只见她身穿一身大红的连衣裙，体态雍容，手持话筒，丁字步站在中央，众乐师环而拱之。听众差不多都是年迈的老人，宽衣阔裤，袒胸露背，或坐或站，均凝神细

听，神情陶醉，口中喃喃有声地跟着哼唱。恍惚间让人觉得眼前站着的就是老而深情的姜桂枝，正徐徐讲述着那一段缠绵深情、风起云涌的往事。

老人们返老还童了，如回到了孩童时代，无论认识不认识，在一起一坐，顷刻间就能说上话，迅速找到共同语言，进而无所不谈了。这是一段相对静止的时光，静谧安详、余韵袅袅。

傍晚时分，夕阳返照，霞光半天，水光潋滟，泳者甚众，岸上水中，人头攒动。燕子翻飞，蝙蝠初出，倦鸟归林，一片安宁。

有时风雨骤至，初时，林中密不透风，树叶纹丝不动，忽然，狂风大作，飞沙走石，树梢疯狂地摇摆。翻滚的乌云越来越低，倾盆大雨滂沱而下，路面瞬间汇成奔流的小溪。

一场大雨过后，大闸会打开一孔

散文

倾听汉梆

贾国勇

高高的院墙，寒冷的秋风，窄窄的巷道。

夜深人静，空巷无人。从院墙的拐角处走过来两名抱着胳膊的更夫。天气寒冷，每一阵寒风吹来，他们都会哆嗦两下身体。其中，一个人把灯笼柄揣在怀中。或许是蜡烛已经燃完，灯笼内没有了光亮。一个人怀揣着木梆，走上好大一会儿，就会把木梆拿出来，狠狠地敲上几下。这时，怀揣灯笼柄的人就会大喊一声“平安无事喽”。

这里是唐朝著名边塞诗人王昌龄笔下的西汉。

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。正是因为有了戍边将士们的辛苦，才有这三进三进陶质院落模型内奢靡的贵族生活。或许，西汉时期的更夫叫更的语言并非如此，但是，冷凄凄的地主宅院外场景相同。在没有现代化警戒设备的西汉时期，人工巡逻或许正是最主要的方法之一。所以，在这座陶铸的三进院落外，两个更夫成了警卫标配。

梆，梆，梆，平安无事喽！

梆，梆，梆，平安无事喽！

春秋战国时期，作为陈国的国都，淮阳曾经有过富饶和繁华。汉高祖十一年（公元前196年），其子刘友被封为淮阳王，封地就是陈国故都，如今的淮阳区。在刘友为淮阳王之前，淮阳就是刘汉王朝政治、经济、军事、文化的中心，一向为兵家必争之地。体现在现代人眼中，就是这里的地上、地下文物较为丰富。这座出土于淮阳城区东南三公里■堆李大队的西汉陶铸三进院落，如今已经在河南博物院安家落户。不过，每当我和她亲近的时候，总能听到“梆，梆，梆

梆”的汉梆声。也就是在这种清冷而单调的梆声里，我的思绪一下子回到了故乡淮阳，回到了那个发现西汉三进陶质院落模型的年代。

时间是1981年11月上旬，气候如西汉时期那个更声“梆梆”的夜晚。■堆李大队的李老仙儿拉着架子车来到村北官路沟取土时，发现官路两侧的沟底土壤中露出了一块褐色的瓦脊，这让李老仙儿眼前一亮。■堆李大队位于淮阳区的“南白楼古墓葬保护区”内，之所以称之为■堆李大队，是因为村头有一座高大的土■堆。■堆是一种土语，意思是大土■堆。在淮阳区，很多地方有土■堆，比如九女家，比如思陵冢，全是大土■堆。这些土■堆分布在方圆十多平方公里内，大多是春秋至唐宋时期的墓葬，加上对这个区域内的沟、河、坑、塘的挖掘，共发现七百余个古墓。由于埋葬的土层浅，农民到地里耕作的时候，随意踢上一脚，说不定就会踢出一块秦砖汉瓦来。因为这个原因，这里的群众大多有一定的考古知识，像李老仙儿这样的“通透”人物，一眼就从土壤中露出的褐色瓦脊上看出了一些道道。

听到这个消息后，考古队就来了，经过清理挖掘，发现这是一座汉代的墓葬，从里面发现了一座完备的三进陶质院落模型。通过对随葬品、彩绘壁画以及出土的“半两”铜钱等的研究，考古专家们推断此墓属于西汉早期。三进陶质院落模型内的人物或是事物皆为彩绘，在我们现代人看来依然栩栩如生。西汉早期，佛教刚刚进入中国，还没有形成气候，彩绘中的人物大多穿着红服，道士领外绘一道弧线，给人仙风道骨的感觉。不仅如此，在这座三进陶质院落模型

里，处处有人物活动，厅堂内有歌舞乐队，马厩里有养马的师傅，仓房里有背负米袋的劳动者，厨房内有执厨的大师傅，散发着炊烟袅袅的气韵。方家们说，墓葬彩绘所描绘的场景，大多是为了祝愿逝者获得相应的待遇或享受，同时，又是在世者眼中最美好的景象。那么，这些彩绘所绘制的岂不是当年贵族的生活？

更让人感到惊奇的是，西汉以来，豫东农家院落的建筑风格延续了近2000年，当这座三进陶质院落模型乍一出现在人们眼前的时候，恍若现代建筑。我年少的时候，这座三进陶质院落模型还堆放在当时的淮阳县博物馆一处玻璃柜内。尽管无法看到院落的全貌，但那座高高耸立的陶质小楼至今让我记忆犹新。我记得非常清楚，那座小楼上敞开着很多小窗，小窗里面有目眺远方的仕女，也有坐在阳台小酌的自在人物，让人心生许多向往。再后来，这座三进陶质院落模型移进了河南博物院，一一摆放整齐，我们才得以全面地观察这座模型。

这座三进陶质院落模型分为正院、侧院两部分。正院前门为硬山式建筑，门厅两边为悬山式马厩。二进院落内是一座二层重檐庑殿式建筑，筑于高台之上，两旁还有仓房、厢房、厕所等建筑。三进院落内则是那座陶质的小楼，悬山式建筑，小楼周围有猪圈、厕所、厨房，以及佣人住房等。侧院是为墓主人打造的耕作之地，被分割成旱田和水田两部分。其中旱田地块与地块之间以垄沟分隔，规整而有条理。水田有水井也有灌溉干渠，土地耕作条件齐备，是西汉时期地主庄园经济发展的真实写照，更反映出了当时的风土人情。

诗歌

感怀一组

刘伟

七十抒怀二首

一
七秩之年仍笔耕，
砚田文苑苦修行。
梦中长忆旧时事，
数载艺游翰海成。

二
人过七十亘古稀，
如今百岁不足奇。
春秋七度耄耋乐，
书苑文坛不停息。

淮阳独秀园

飞禽走兽入山川，
亭榭楼台望宇端。
松柏洞中皆画坊，
独秀园里尽奇观。
义陵工匠辉煌铸，
园艺新人薪火传。
妙手剪出绿世界，
神工杰作奉人间。

初夏游园

同窗相聚义陵旁，
曲水流觞共骄阳。

四角亭前观美景，
小桥上听歌扬。
柳枝倒影水中见，
锦鲤漫游池里赏。
寻逸龙园多趣事，
山泉醉客百花香。

漫步苏园诗三首

苏园名胜
子瞻园里聚文雄，
蝶恋花丛赞胜名。
踏莎行旁球艺赛，
子由居处叙诗情。

怀苏子
宛丘遗韵苏园藏，
赤壁之旁望故乡。
千里婁娟见月影，
一园翰墨溢书香。

赞苏轼
一片文心天下扬，
三年教谕化陈州。
苏亭莲舫存遗迹，
学舍宛丘百代留。

注：“数载艺游翰海成”指诗人文集《翰海艺游》于2021年由西冷印社出版发行。

2023年高考作文试写(全国乙卷)

种一棵合作大树
得万里共赢阴凉

张海运

吹灭别人的灯，阻挡别人的路，给自己带来丝毫益处；春天里花园中五彩缤纷，各种花朵尽展其美，成就的是合作共赢的华美乐章。这就告诉我们，无论是个人之间，还是国家之间，唯有种一棵合作大树，才能得万里共赢阴凉。否则，只会落得枝枯叶败，一生凄惶。

擎天自古非单手，跨海从来有众寡。只有善于合作，实现共赢，才能成就一番伟业，从而实现个人价值。

古人云，天地无全功，圣人无全能，万物无全用。意思是说，即使身为圣人，也不能全知全能。这句话告诉我们，要想成就事业，实现个人价值，就得善于合作。古有齐桓公管仲携手合作成就春秋霸业，今有毛泽东周恩来精诚合作开创华夏新篇。新中国成立伊始，“两弹一星”团队分工合作，才有让侵略者逡巡不前的大国重器；揆诸当下，航天各团队携手并进，终让“嫦娥”驾“神舟”遨游“北斗”。为什么合作能够成就共赢大业？是因为大家为了同一个目标相聚在一起，各展所能，长短互补，提供了事业成功需要的必备要素，最终不仅成就了团队事业，更达到了个人价值的巅峰。

四海齐心求发展，五洲襄义谋共赢。要想实现世界和平，只有善于合作，才能应对挑战，实现全球共赢。

放眼全球，当今世界战火频频，生灵涂炭。西方列强四处拱火、挑衅台海，根源就在于死守“零和”思维，妄图以邻为壑，破坏人类和平。与西方列强形成鲜明

对比的是，新中国成立伊始，就提出“和平共处”五项原则，近年来又提出和各国共建“一带一路”，所到之处发展当地经济，造福当地百姓，国家之间实现了合作共赢。此情此景，让美国总统候选人小罗伯特·肯尼迪感慨不已：“当美国花费8万亿美元轰炸桥梁、港口、道路和医院的时候，中国花8万亿在修建它们……他们现在正在取代我们成为大多数非洲国家的贸易伙伴。”这说明合作共赢的好处，只要不是心怀叵测，都能看得清清楚楚。

不甘伏枥志空资，愿伴雄兵奋蹄。要想实现合作共赢，必须开阔视野，增强能力，如此方有与别人合作的资本。

荀子曾说，知之而不行，虽敦必困。要想实现合作共赢，不能仅有美好的愿望，还要有雄厚的实力。唯有拥有雄厚的实力，才能有与别人合作的资本。当年毛主席在长沙求学期间，广泛阅读，刻苦学习，打开了眼界拓展了格局，高瞻远瞩的视野、灵活缜密的思维，吸引各路英豪与他一起缔造了新中国。作为青年学生，当下我们应该学习毛主席的精神和做法，刻苦学习，广泛阅读，以此开阔视野，增强能力。拥有了开阔的视野、较高的能力，在与别人合作时，我们才能拥有“底气”，守住“骨气”，不丢“志气”，实现共赢。

懂得合作的人，永远不会吹灭别人的灯；实力雄厚的人，更不会阻挡别人的路。因为他们知道，和别人携手同行，可以走得更远，可以一起坐在共赢的参天大树下，享受清凉的和风！③22

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

道源

投稿邮箱: zkrbdaoyuan@126.com

