

摄影 / 诗歌

图腾

摄影/予子 诗歌/绿岛

铁用沉默的表情在述说
那是血色涌动的道场
众鸟归巢的季节
有金属的物质在肉体内欢快地飞翔
你可以由此想到爱情与年轮之美
河流的表白
倒挂的阳光 山川 森林 牧场
只有让沉睡的诺言
从容地走进被浮雕的云朵
全部的绘画与圣火的色泽都必将是一种
凝重的陈设
古老的谶言去了遥远的远方
冰河在融化
圣火之光起源于东方的天际
而你,终将是我最最后的图腾



随笔

慈善公园漫笔

李晶

近年来,随着城区大量街头游园
的建成,推门见绿、出门见园的景致
让淮阳小城更加美丽。听说西城区新建
的慈善公园已经对外开放,便欣然前往。
沿着教育路西行不远,便看到一个
大门,门上镌刻着“淮阳区慈善公园”
几个大字。关于慈善的概念,《说文解字》
解释道:“慈,爱也”“善,吉”,
后引申为和善、亲善、友好。慈善就是
指对人关怀有同情心、仁慈而善良。
《魏书·崔光传》有云:“光宽和慈善,
不忤于物,进退沉浮,自得而已。”
进入公园大门,首先映入眼帘的
是一个圆形广场,中间耸立着一个高
大的类似灯柱的建筑,顶部似一朵丰
硕盛开的荷花,象征着“花开盛世”。
广场左右两边是两条拱形的慈善
文化长廊,长廊中历述商周、春秋
战国、汉唐、宋元、明清,一直到新中
国成立各个时期慈善事业的发展。
漫步在长廊里,细览中国的慈善
发展史,逐渐了解到中华民族古往今
来就有热情仁爱、乐善好施的美好品
质和优良传统。
我们的祖先从商朝开始,就有救
济穷困、抚恤贫苦的理念。那个朝
代的管理者已经意识到,想要政权长
久,就要遵循“敬天保民”的道义,以
致形成了用于慈善的“荒政”政策。
春秋战国时期,百姓饱受战争之

苦。当时读书风气盛行,百家争鸣,孔
子的“节用而爱人”、孟子的“民为贵,
社稷次之,君为轻”之说,极大影响了
当时慈善思想的形成,奠定了中国慈
善观念的理论基础,慈善事业向前迈
进了一大步。中国的恤老政策与儿童
慈善,在春秋战国时期已经发展得较
为丰富与完备。到了战国时期,国家
和社会非常鼓励邻里之间的互相帮
助,这种美德在人民生活中起到救危
解困的作用。
孔子说:“恶,恐人知,便是大恶;
善,欲人知,不是真善。”行善念时若
能平等地、无任何附加条件地、亲如
手足地帮助别人,可谓慈悲,这种境
界不是轻易能够达到的。
在历史长河里,我国也有很多怀
善念、系苍生的伟大人物。如被称为
“北宋第一人”的范仲淹,知行合一、
以心成文,写下“先天下之忧而忧,后
天下之乐而乐”的千古名句;唐代伟
大现实主义诗人杜甫,身处颠沛流离
之中,犹系苍生,其“致君尧舜上,再
使风俗淳”的宏伟抱负使他声名远
扬,即便茅屋为秋风所破,仍然忧国
忧民,“安得广厦千万间,大庇天下寒
士俱欢颜”。
对于大多数人来说,“勿以善小
而不为,勿以恶小而为之”,生活中点
滴善行就可以温暖我们的城。人人有
颗慈善的心,“富强、民主、文明、和

谐”的盛世就有了基础。当你低头看
见路边的小花小草时,你的世界就大
了。
慈善公园整体布局以象征“圆
满、和谐”之意的圆形元素为主,用几
何思维去阐释慈善文化。围绕着“花
开盛世”圆形广场和两个半圆形的慈
善文化长廊,是一个由长长的、曲
曲弯弯、绿草如茵的小径组成的大
圆,这里就是列着古今著名慈善家
雕塑的羲途颂园。
肃立在小径旁边的第一尊塑像
是我国古代伟大哲学家、思想家、道
家学派创始人老子。据说老子很长
寿,活了101岁。他主张“善者吾善
之,不善者吾亦善之”“为学日益,为
道日损”。他认为积德行善乃“长生之
本”,若要长寿乃至体道悟道,必须以
善为本,唯善是从。只有以他人的
生命和利益为重,解除他人的疾苦,
才能有利于自己。他所主张的“无为”而
善、“赏善罚恶、善恶报应”的公益慈
善伦理原则,在历史上产生了深远
的影响,成为古代中国传统慈善事业
发展中的一个重要思想源头。
春秋时期助越王勾践灭吴后,
“迹高尘外功成处,一叶翩翩在五湖”,
携西子远遁的范蠡,是中国历史
上第一位慈善家,不但被尊称为“商
圣”,还有“三聚三散”钱财的豁达豪
迈和睿智从容。“三致千金而散财贫

交”“取之为民用之民”就是他为自己
所种的福田。
大家对林则徐知道最多的是“虎
门销烟”,少有人知他在慈善事业上的
贡献。清道光年间,他在兴修水利、
救灾办赈、整顿吏治等方面都作出很
大贡献,一时贤名满天下,以致当时
“儿童走卒、妇人女子,皆以公所莅为
荣”,有“林公来,我生矣”的称颂,足
见老百姓对他的爱戴。
古今的慈善家们静静地安坐在
绿荫繁花中,微笑着看着这繁华盛
世。耳边传来相邻体育公园里孩子
子、青少年们的玩乐声、嬉笑声、欢
呼声……一动一静,相得益彰。这盛
世,如所愿。
去慈善公园那天,恰逢高考日。
走出公园,看见很多身穿红马甲的
爱心人士,爱心送考车遍布小城的
大街小巷,爱心、善行、文明之风弥漫
在小城的空气中。一个文明城市不能
只在建筑和环境上美观整洁,更重要
的是市民的文明素养和向善之心,这
也是慈善公园想要传达的一种精神吧!
借用今年高考作文最热门的一句
话:吹灭别人的灯,并不会让自己
更加光明;阻挡别人的路,也不会让
自己行得更远。“所作行慈善,见者生
钦羨,愿我们都能为别人点一盏灯,
也让自己更加光明;愿我们都能心怀
善念、笃诚前行。”③22

诗歌

酷暑吟(组诗)

李绍彬

热
挥汗如雨田舍翁。
脚下大路天天长,
眼前广厦日日升。
若无劳者逆行苦,
哪得举杯共晚风!
酷暑怨
赤日高悬热浪翻,
荫下小狗喘连连。
恒河垂泪天夺命,
北美惊心火燎原。
从来天道即人道,
取予有度是应然。
天人合一枉自说,
奈何天公走极端!
致户外劳动者
七月滂风怨天公,
罕将热浪总蒸腾。
行色匆匆外卖哥,

抒怀(组诗)

翟赞华

周口荷花节
万亩龙湖天赐宝,
千年菡萏馥香飘。
伏羲佑我神奇地,
歌舞升平涌舜尧。
致敬农民工
暑季蒸腾湿热来,
萤虫齐聚似灯开。
工人夜战为家国,
敢把星云一起裁。
老界岭
千峰百岭连绵伏,

散文

独坐沙河岸

曾威

也许是万丈红尘中沾染太久
了,你的眼光日益狭隘,眼神渐渐
浑浊,浑浊中透着饥渴,想把世间
的一切美好握在手中,然而美好如
沙,攥得越紧流逝得越多,这让你
焦躁不安,无可奈何。
某日,你来到沙河岸边,想要
什么也不想,什么也不做,只是走
一走,坐一坐,静一静。
越是想要什么都不想,反而想
得越多,你觉得你变成了垂钓者
撒向河心的一块饵料,被鱼群追逐
着咬,不停地打着旋,正在一圈又一
圈地陷入可怕的漩涡。或者说,你
是那群鱼中的一只,它们吃的不是
饵料,是自己,因为小小的钓钩已
悄悄甩入。
你想得到什么,什么就会钓你。
人看似在钓鱼,其实也在被鱼
钓。总有那么一些精明的怪物,只
嚼钩边的肉,从不上当。即便得到
了几条,人却在漫长的等待中,将
大把的时光白白付诸东流,一步步
走向苍老与死亡。
如果做一个清心寡欲的钓翁,
像姜太公那样,不为钓鱼,意在
其他呢?意在其他,跟钓鱼本质上
又有什么区别?

周口,我的“文学之乡”

田军

一
七月,我要带着两颗红心回家
一个急切又激动
一个欣喜又谦卑
我急切
是又一次回到阔别已久的故乡
我激动
是因故乡要挂金字招牌中国
“文学之乡”
我欣喜
是要见证河南唯一
我谦卑
是因人间有人,尘世有生
七月的故乡,五谷丰登
故乡生长大豆、玉米和高粱
故乡生长红薯、芝麻和花生
故乡也生长一个又一个汉字
这里生长《诗经·陈风》
你听:子之汤兮,宛丘之上兮
洵有情兮,而无望兮
这爱的绝唱在时节生长
这里生长《千字文》
你听:天地玄黄,宇宙洪荒
云腾致雨,露结为霜

多么玄妙啊!高远而深入
这里生长《道德经》
你想:一生二,二生三,三生万物
多么哲学啊!这经典的滥觞
这片土地啊!可谓蓬蓬勃发
生生不息,花果飘香
二
“文学之乡”,河南唯一
你看,白发苍苍的,青春少年的
他们围坐在周口文学馆里
他们情不自禁,滔滔不绝
他们讲伏羲的一画开天,肇始
中华文明
讲周口龙文化、姓氏文化、陈文
化、农耕文化和黄河文化
他们讲老子、讲孔子、讲陈国四
子
讲程门立雪,讲包公下陈州
他们讲宋玉,讲应场
讲山水派鼻祖谢灵运
讲周兴嗣,讲皎然
讲陈抟,讲李梦阳,讲谢榛
讲张伯驹,讲穆青
讲刘庆邦的《鞋》
三
周口,生我养我的地方
这里,每一寸热土都缔造传奇
这里,每一寸热土都承载梦想
这里,三川汇聚
这里,通江达海浩浩荡荡
临港新城让中原瞩目
道德名城让国人敬仰
这里,是中原粮仓
这里,是诗歌之乡
这里,是戏剧之乡
这里,是杂技之乡
这里,是书法之乡

这里,有写小说的、写诗歌的、写
散文的
写评论的、写剧本的、写书法的
有画画的、唱歌的、唱戏的、变戏
法的、耍杂技的
他们用蓬勃的热爱,和蓬勃向上
的力量
在豫东大地,在三川之上
由“点”落“捺”,大笔如椽
抒写着生命的辉煌
四
周口,我的“文学之乡”
周口,生我养我的地方
我热爱,热爱这片古老而神奇的
土地
我热爱,热爱新时代新征程上绽
放的光芒
直到用尽一生
不犹豫,不退缩,不彷徨

“文学之乡”抒怀

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

道源

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com

