

## 散文

## 故乡

王伯见

## 故乡的月:怀念与思念的化身

故乡的月,是我心中永远的牵挂。它是我成长的见证,是我思念的化身。每当夜幕降临,我总会不由自主地抬头仰望,那皎皎月光仿佛能穿透时空,将我带回遥远的故乡。

故乡的月,总是那样明亮而温暖。在我小时候,每当月圆之夜,整个村庄都会沐浴在月光下,给人一种宁静和安心的感觉。我记得,那时候,我和小伙伴们总是聚在一起,一边赏月一边讲故事。月亮似乎成了我们的知己,默默地倾听着我们的心声。那些美好的回忆,如今已经成为我心中最珍贵的财富。

故乡的月,也是我思念的化身。每当我远离家乡,心中总会涌起一股思乡之情。而当望向天空,看到那熟悉的月亮,思念之情更是如潮水般涌上心头。月亮仿佛是一面镜子,映照出我对家乡的眷恋和思念。无论身在何处,我都会默默地祈祷,希望家乡的亲人和朋友都能平安健康,希望故乡的月亮能够守护着他们。

故乡的月,还有一种神奇的力量,能够唤起我对家的回忆。每当我闭上眼,就仿佛能够看到那熟悉的村庄,那条曲折的小巷,那座古老的庙宇。我能够闻到故乡特有的气味,听到那熟悉的方言。月亮就像一扇通往故乡的窗户,让我能够随时回到那个曾经的世界。

故乡的月,也是我心中的寄托和憧憬。每当我面对困难和挫折时,就会仰望天空,寻找那熟悉的月亮。它给予我力量和勇气,让我相信,无论

遇到什么困难,自己都能够克服。月亮是我心中的明灯,指引我前行的方向。

故乡的月,是我心灵的归宿。它让我感受到家的温暖和安宁,让我明白无论身在何处,故乡永远是我心中的家园。我会永远怀念故乡的月亮,它是我生命中最美丽的记忆,也是我永远的牵挂。

故乡的月,你是我心中永远的明灯。无论身在何处,我都会怀念你、思念你。愿你永远照耀我的心灵,给我带来温暖和力量。

## 故乡的雪:纯洁和温暖的怀念

冬天,是故乡雪花纷飞的季节。当寒冷的北风吹过大地,洁白的雪花如梦幻般飘落,整个故乡都被覆盖上一层银装。这是一场纯洁的白色盛宴,让人心生向往和温暖。

故乡的雪,总是给人一种宁静和安详的感觉。当雪花纷纷扬扬飘落在大地上时,整个世界仿佛都静止了,只有雪花轻轻飘落的声音在耳边响起。这时,人们的心也变得宁静起来,仿佛与世隔绝,只专注于眼前的美景。

故乡的雪,给人一种纯净和清新的感觉。当雪花轻轻地落在树枝上,叶子被雪花覆盖,仿佛一幅美丽的画卷展现在人们眼前。整个故乡都被雪花装点得如诗如画,每一个角落都散发着纯净和清新的气息。走在雪地里,脚下发出沙沙的声音,人仿佛在与大自然亲密接触,感受着大自然的美妙。

故乡的雪,给人一种温暖和亲切的感觉。当雪花纷纷扬扬地飘落在屋顶上,屋顶上的瓦片被雪花覆盖,仿佛给房屋披上了一件洁白的外衣。人们围坐在家中,品尝着热气腾腾的饺子和茶,分享着彼此的快乐。这是一种家的温暖,一种故乡独特的情怀。

故乡的雪,让人心生回忆和思念。当雪花纷纷扬扬飘落在故乡的大街小巷,大街小巷都被雪花装点得如童话般美丽。每一个角落都充满了回忆和思念,人们回忆起童年时和伙伴一起堆雪人、打雪仗的快乐时光,思念着离故乡远去的亲人和朋友。雪花是情感的纽带,将人们的心紧紧相连。

故乡的雪,是一种美丽和神奇的存在。它给人们带来了宁静、纯净、温暖和回忆,让人们感受到故乡的美好。无论身在何处,故乡的雪总能让人们心生向往和思念。让我们珍惜每一场雪,每一片雪花,感受故乡的雪所带来的美丽和神奇。让我们永远怀念故乡的雪,怀念那份纯洁和温暖。

## 故乡的雨:怀念与温暖的交织

雨,是故乡的记忆,是心灵的滋润,是一种情感的延续。每当我想起故乡的雨,心中便涌起一股温暖和亲切的感觉。故乡的雨,不仅是自然界的一种现象,更是我与故乡之间长长的情感纽带。

故乡的雨总是那么熟悉,仿佛是一位老朋友,每当它降临时,我总能感受到一种亲切的气息。那是一种细雨而柔和的雨,不像城市里的雨那样急促而冷漠。故乡的雨总是悄悄地来,

轻轻地拍打着大地,仿佛在诉说着古老的故事。

故乡的雨,总是带给我一种宁静和安慰。每当我听到雨滴敲打窗户的声音,就仿佛回到了小时候,躺在床上听着雨声入睡的那个时候。那时的我,无忧无虑,只知道享受雨水带来的宁静和舒适。故乡的雨让我感受到了家的温暖和安全。

故乡的雨,是一种怀念。每当我远离故乡,思念之情油然而生,我就会想起那些与雨有关的记忆。记得小时候,每当下雨,我总是和小伙伴一起在雨中嬉戏玩耍。记得青少年时期,每当下雨,我总是一个人躲在窗边,静静地欣赏雨水洗涤大地的景象,思绪万千。那些雨中的回忆,如今已经成为我怀念中的故乡的一部分。

故乡的雨,也是一种生命的滋养。它滋润着大地,滋养着万物。每次雨后,大地上的花草树木都会焕发勃勃生机,仿佛在庆祝雨水的降临。故乡的雨,让我对生命有了更多感悟,让我明白了生命的宝贵和脆弱。

故乡的雨,还有一种特殊的意义,那就是带给人们希望和梦想。每当雨过天晴,阳光洒在大地上,我总能感受到一种希望的力量。故乡的雨让我相信,无论遇到多少困难和挫折,只要坚持不懈,就一定能够迎来美好的明天。

故乡的雨,是我心中永远的记忆。它让我感受到了温暖和亲切,让我怀念起那些与雨有关的美好时光。故乡的雨,是我与故乡之间长长的情感纽带,让我无论身在何处,都能够感受到家的温暖。③22

## 诗歌

## 落叶季(组诗)

唐吉民

## 落叶

散步的人断断续续  
像落叶  
山间公路往上,九月菊一路开  
得正艳  
黄昏,巨大的陷阱已缓慢铺开  
暮色如网笼络住浩渺天空  
和山脚的这间小屋  
红枫树已将我们的日子包围  
如同灰白树皮的剥落  
停顿、清洗、添加,或者  
从内心的某个角落删除  
生活有足够多的繁缛  
现在,我们只需要一盆溪水  
把手放下,把皮肤交给初上的  
新月

哗啦啦,流水的声音一直穿到  
石头内里  
崖壁上的藤蔓和青苔  
像你我这样安静落座  
等待风吹,等待马不停蹄的  
霜雪  
满山缤纷如滤镜  
时光,如一把梳子

## 秋风辞

山路蜿蜒而落木直下  
流水何时变凉  
枫叶仿佛一夜间  
以蒙太奇的手法迷惑住双眼  
人生不过起起落落  
时光不过风起云涌转而后高  
云淡  
谁人在我前方高飞  
谁人又在我身后青云直上  
这满地的黄金,天空高蹈如

## 雁鸣

俯身之间,已草木一秋  
飞沙走石也好,大鹏扶摇也罢  
我自独处山乡一隅  
看人世炎凉、长河微卷、大海  
翻腾  
恰如是,野径斑斓飞鸟尽  
是无尽的秋风,是无尽的黄沙  
落日

## 秋夜短歌

池塘连着山溪、露水  
即将在干草上结成薄薄的霜片  
月光更加清亮了  
落叶不断在山脚聚集又散开  
像清鸣的小曲  
妹妹,紧握者远方来的书简  
鸾鸟一样婉转

## 散步

稻浪金黄和轻风一起  
荷叶和潺潺流水一起  
月牙儿,浮云渐渐褪下的金边



不断浮现和消失的人影  
在河边、山脚、果园、田野  
群山肃穆  
只留下长龙的影姿  
徐徐落在身后

如果月光再亮些  
我还会继续深入  
山涧、溪谷、丛林、云雾深处  
那熟悉又陌生的地域  
这不似我的人生  
田垄、村道、路灯、屋宇、人声、  
狗吠

这才是我的村庄  
熟悉的广场舞旋律又在前边  
响起  
而我已习惯在人群之后

永远的月光  
照着我的家园  
我在无人的小路,散步  
我看见葳蕤的花草  
和时光一起,走进萧瑟的秋天

## 池塘杂咏

除了长豆角  
茄子棵和丝瓜藤已接近枯萎  
满月高照之夜  
露水是离我最近的寒星  
豆角花像那被禁锢的  
紫色蝴蝶

习惯一个人坐,抬头望天  
流云、孤星、群山才拥有最久  
远的寂寞  
低头总是散不尽的涟漪  
在水中,亦不见白日里嬉戏  
的鱼群

飞翔或是暗夜之一种,不可捉  
摸之风,之蓝,之无尽  
总有微光抚摩你额头  
星星落下,群山落下,苍穹落下  
池面如此安静,天地万物如在  
方寸  
有何不可释怀

等待那声蛙鸣  
不觉却是晚秋

## 怀念旧农具(外一首)

王伟

已经远去  
却并没有完全消失的农具  
在我脑海里浮浮沉沉  
它们的樣子  
时而清晰时而模糊  
它们的名字叫  
锄头 镰刀 架子车  
簸箕 石磨 铁犁铧

这些农具对于今天的孩子  
就如同遥远的传说  
但是它们真实地与我们  
生活了许多年  
为我们的衣食饱暖  
在那些物资匮乏的年代  
陪着我们吃苦受累

它们当时就像我们的亲人在  
我们的床前 灶后  
在我们的土坯房里  
在我们坍塌的院子里  
它们默默无闻 毫无怨言  
当我们用起它们的时候  
它们又忠于职守  
任劳任怨

时光改变了它们的模样  
岁月的水  
却带不走我们对它们的回忆  
我们怀念它们  
并不是留恋那段岁月

而是它们身上的传统品质  
在当下越来越稀缺

## 炊烟

这是最悠久的云霞  
从远古飘来  
从上古飘来  
从人类的源头飘来  
昭示着生命的繁衍

这是最朴素的云霞  
从我们的手掌上  
从我们的目光中  
从身旁的土屋里  
从远处的村落旁  
升起  
以一种最乡土的方式  
在古老而新鲜的天空下  
飘曳在晨光中  
飘曳在晚霞中  
这是粮食成熟的化身  
这是土地无私的馈赠

那些离开泥土的庄稼  
在铁制的铝制的  
以及其他炊具中  
散发出鲜嫩和馨香  
炊烟袅袅升起  
又缓缓散去  
缠绵而平静地诠释着  
五谷生长的意义

## 随笔

## 爱莲新说

王玉杰

北宋理学家周敦颐的《爱莲说》是一篇以“莲”为题、托物言志的传世之作。炎炎夏日,在周口荷花节系列活动期间,驱车淮阳,三五好友乘一凉舟,徜徉东湖,观荷消暑,在欣赏美景的同时,还可领悟其承载的人文精神。

莲荷有什么可爱之处呢?其花清香,其叶青翠,其藕洁白。在《诗经·国风》之中,它是美好爱情的象征。在《离骚》之中,它是高洁品格的象征。汉代的田田荷叶被人们视为祥莲,唐代的“白莲”被文人赋予清静不染的品性,宋代的“君子莲”让莲花的形象达到顶峰,明清的清正之美让莲花意象湛然圆满。

喜爱、欣赏莲荷,更应该学习和践行历代文人雅士赋予它的各种美好品质:自立自强、不沾不染、和和美、圆圆满满等。做到修身以“廉”、为事致“和”。

莲荷,虽生于污泥,但傲然挺立,清从中生,脱俗超群,与君子的形象颇为相似。天行健,君子以自强不息。反观当今,有的人遇到一点挫折就自暴自弃、怨天尤人,选择躺平、自甘堕

落。人生是一场马拉松,我们都在各自的赛道上按照不同的节奏奔跑,一时一段的快慢并不能决定最后的输赢,只要坚持,每个人都能欣赏到沿途的风景,都能到达胜利的终点。“胜人者有力,自胜者强”。如何做到自立自强?一时一事并不难,难的是持之以恒。首先,要有一个正确的人生态度。在单位,拿着工资就应该履职尽责;在社会,享受公共福利就应该遵守社会公德;在家里,作为家庭成员就应该承担家庭义务。其次,还要有精进的毅力。子曰:“力不足者,中道而废。”人生是一场修行,没有顽强的毅力是不行的。只要坚持住,就会有收获。

莲花为什么“出淤泥而不染”?这是因为莲花的表面有许多小的突起,里面充满了空气,形成了天然的保护膜,能够隔绝水体,避免灰尘等污垢的沾染。君子也有一层天然的“保护膜”,在儒家就是“仁”,在道家就是“心”,在道家就是“道”。人都是赤条条来,两手空空地走。在这个过程中,如何做到不被污染呢?最重要的一条就是要心中有戒。知荣辱,守

戒律,摄心为上。我们要学会控制自己的欲望,放下贪嗔痴,追求真善美。子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以其道得之,不处也;贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去也。”圣人告诫后人,君子爱财,得之有道。《中庸》讲:“莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”古人的告诫如黄钟大吕,振聋发聩。莫伸手,伸手必被捉!

莲之美与人之美是一样的。“莲”和“连”、“荷”与“和”谐音,莲荷一直被古人视为祥瑞之物,赋予多福、和谐的美好寓意。莲花自身这种内在美与外在美的有机统一,与我们今天倡导的和谐社会高度一致,与“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的时代价值一脉相承。想要和美应该从自身做起,燃一盏灯,温暖自己,照亮别人。有容乃大,心量大了,气量自然就大,做人就会大气,做事就会硬气,能做事、做成事。最后,还要放得下。《道德经》第九章曰:“持而盈之,不如其已;揣而锐之,不可长保。金玉满堂,莫之能守;富贵而骄,自遗其咎。功成身退,天之道也。”事情做完了,责任和义务尽到了,心中就要放下了,既不能自矜,也不要自限,而是应该全身心投入下一件事情当中去。

我们喜爱莲荷,不仅仅因为它象征着高洁、典雅、祥瑞,更是由于它还代表了明德修身、合共生的中国智慧。消解社会矛盾和文化冲突,共建和谐社会、构建人类命运共同体,中国的“天人合一”思想、“合文化”值得全世界借鉴。①8



秋叶斑斓。孙红光 摄