



参展嘉宾向乔翠莲(左一)赠送书法作品。



绘画爱好者参观画展。



画展开幕式现场。



乔翠莲“大红袍”作品集封面。

墨彩交融 意象赋新

周口籍七旬女画家乔翠莲在京举办新意象绘画作品展

□记者 王伟宏 张猛文 / 图

本报讯 9月18日,周口籍女画家乔翠莲“墨彩交融 新意象绘画作品展”在北京中国国家画院美术馆开幕。

今年72岁的乔翠莲是沈丘县人,国家一级美术师,现任中国抽象艺术研究院副院长、《中原书画报》常务副总编、中原美术学院特聘教授,其作品入选《中国当代名家画集》。

乔翠莲自幼学习国画,早期花鸟画作品曾在荣宝斋挂单。中年之际,乔翠莲对毕加索、波洛克等西方绘画大师的作品产生了浓厚兴趣,最终在台湾画家刘国松的影响下,开始尝试将西方油画的光影与中国水墨画的笔墨技艺融合起来,在传统中加入现代元素、在写实中加入写意色彩,探索属于自己的新意象画风。乔翠莲的作品因独具深邃意境,与新意象哲理融会贯通,形成了醇厚、质朴、灵动、朦胧的独特艺术风格,被业界称为“中国新意象绘画开创人”。

据了解,此次画展是乔翠莲从艺50年来的一次艺术“汇演”,展出她多年来创作的新意象绘画精品127件,既有丈八巨制,也有盈尺小品,可谓视觉盛宴。

“参观乔翠莲老师的画展深有感触,这是新意象绘画在国家画院艺术殿堂里的首次展出。”在画展开幕式上,清华大学吴冠中艺术研究中心研究员吴强表示,“乔翠莲的作品意象写意不仅体现在笔墨纸砚上,还表现在精神层面上。在创作技巧方面有所开拓创新,所以我们称之为‘新意象’,这对传统文化的传承推进起到了表率作用。”

北京著名画家、中国三彩山水画体系创立者周光辉参观乔翠莲的画展后,评价其作品“新”“大”“深”。他说,“新”就是敢于不走寻常路,勇于创新;“大”体现在作品释放出强烈的视觉冲击力和感染力,震撼着观赏者心灵;“深”则指作品内涵极其丰富,且影响深远。

据了解,此次画展由河南省直文学艺术界联合会、郑州市文化广电和旅游局、河南机电职业学院中原美术学院主办,郑州市中原书画院、《中原书画报》、中原美术馆、张本平艺术馆承办。开幕式后,参展嘉宾围绕新意象绘画创作展开热烈研讨,并举办新意象绘画笔会。②15



图一



图二



图三



图四



图五

图一至图五均为乔翠莲绘画作品。