

这个春节档“剧王”缺席

新剧虽多爆款难寻 备受期待的《猎冰》饱受争议



《猎冰》海报。



《在暴雪时分》海报。



《大唐狄公案》海报。



《南来北往》海报。



《乡村爱情 16》海报。

去年此时，张颂文主演的《狂飙》收视率暴涨，话题热度不断，成为年度“剧王”的有力竞争者。时过一年，还是在春节档，同样由张颂文主演的《猎冰》却遭遇争议。问题到底出在哪？很多网友认为，张颂文的演技依然在线，但横空出世的姚安娜却难以服众。姚安娜成为众矢之的，网友们围绕她的演技、剧组是否被资本绑架等一系列问题争论不休，加之同档期播出的其他剧集也表现平平，被寄予厚望的荧屏春节档难寻爆款。

《猎冰》

出问题的不只是姚安娜

2月28日，张颂文发文回应关于《猎冰》的争议。张颂文表示：“谢谢大家对《猎冰》的关注，每个观众对一部影视作品都有喜欢的理由和不喜欢的权利，这是正常的。我从开机第一天到杀青最后一天都在剧组中，每一场戏的拍摄，剧组人员都认真对待、尽力做好。这是我喜欢职业，未来我会把它做好。”

《猎冰》讲述了以赵友男（姚安娜饰）为代表的缉毒警察，坚持不懈地追查以黄宗伟（张颂文饰）为首的贩毒集团，最终成功剿灭贩毒团伙的故事。作为春节以来话题颇足的热剧，《猎冰》播出不久，口碑就呈现两极分化的现象。很多观众认可张颂文的表演，认为“可以对标《狂飙》中的高启强，演技在线，发挥稳定”，但对于新人演员姚安娜颇多质疑，从她的台词到演技，再到其家庭背景等，争议的声音一直没有断过。

该剧导演高群书曾数次在个人社交平台上回应网友质疑，他表示：“我喜欢用没受过任何表演训练的非职业演员。姚安娜很朴实，没有任何表演训练的痕迹，形象气质也很像一个初出茅庐的女警察。”

虽然口碑有争议，但不可否认的是，《猎冰》开播后在播放平台内热度颇高，在多个数据平台的剧集排行榜上名列前茅。因为《狂飙》而大火的张颂文带剧能力不容小觑，很多人是奔着他才选择收看该剧的，却在看剧过程中受到了“伤害”。姚安娜初出茅庐的演技暂且不提，剧集在制作方面的短板也很明显，特别是剧本存在的“先天问题”。据了解，《猎冰》的剧本初稿是由从没写过剧本的记者撰写的，后又找来青年导演强行加入一条警察线，这才有了由姚安娜饰演的冒失女警察的角色。据称，各大平台看过剧本后均回复剧本不够好，最初计划找一个非职业演员主演，拍摄一部“低成本分账剧”，但令人意外的是，有一位名叫张颂文的演员喜欢剧本中的反派角色，主动出演；更让人没有想到的是，这位演员后来因饰演了一个人设相似的角色爆火，这才导致这部原本甚至没资格和平台对话的“低成本分账剧”，成为开年待爆款。正所谓希望越大，失望越大，观众们期待着一部《狂飙2》，却被“吃鸡式演技”辣了眼睛。

《南来北往》少了一份“历史重量”

再来说同期播出的其他剧集。

年代大剧《南来北往》阵容强大，由郑晓龙执导、高满堂编剧，请来《人世间》主演丁勇岱坐镇，还有白敬亭、金晨等一众年轻演员。故事始于1978年，讲述一列蒸汽机车上，青年乘警汪新与老铁路警察马魁师徒二人并肩战斗的故事，既体现了新老两代铁路警察的薪火相传，也反映了中国铁路从蒸汽机车到电力机车再到动车高铁的发展，见证了中国日新月异的变化。

《南来北往》立意不错、故事流畅，“列车”本身就

是一个高度故事化的空间，汇集了来自不同地域和社会阶层的各类人群，每一个乘客都有各自的故事和人生经历，展示出世间百态；“铁路大院”则承载着丰富的人文情感和社会功能，形成独特且浓郁的人情味——剧情的双线叙事形成了不错的看点。可惜，该剧服化道太新，对于追求真实性和沉浸式体验的观众来说，大大削弱了他们对剧情的信任度和接受度。并且，该剧缺乏年代剧的“历史重量”，过于追求美好和轻松，而忽视了历史转折之于个体的重量，弱化了年代剧所承载的历史反思功能。

《乡村爱情 16》再不革新未来堪忧

合家欢喜剧《乡村爱情 16》虽然拥有稳定的受众，但《乡村爱情》系列存在的诸多问题，让它的新观众拓展受阻。比如剧情拖沓缓慢、内容重复，老角色的发展空间变得有限，新角色

未能达到预期效果，角色关系混乱，有时候过度强调乡村的传统观念和习俗……如果没有根本性的革新，随着老观众的流失，《乡村爱情》这个IP将慢慢走向消亡。

《大唐狄公案》探案推理全靠嘴说

《大唐狄公案》是超级大IP，改编自荷兰作家高罗佩的同名小说，以单元剧的形式呈现神探狄仁杰的探案故事。该剧开播之前观众期待值甚高，但开播后却引来不少差评。周一围塑造的能文能武、胡子拉碴的狄仁杰形象，与梁冠华版的狄仁杰相去甚远，一些观众难以接受。剧中塑造的狄仁杰形象尚可说是见仁见智，但该剧的推理性严重不足就是个无法弥补的硬伤了。过多的推理过程通过对话直接呈现出来，而不是借助视觉叙事、情节设计和角色行动来展现，观众无法看到发现线索、分析物证的具象过程，推理带来的悬疑性和趣味性大打折扣。虽然个别单元剧水平还行，但过度耽溺于权斗、阴谋，有些喧宾夺主。

吴磊、赵今麦主演的青春偶像大剧《在暴雪时分》在春节假期前开播，结果未能借助春节假期出圈。该剧以“一见钟情”来设置男女主角的情感关系，初期可以有效吸引观众的关注，但后续剧情未能创造新的矛盾以增加张力，仅围绕着两人初始的感情热度反复展开，让剧情变得过于单调且重复。

总体来说，作为剧集市场最为看重的收视时段之一，春节档经常有大剧播出，但剧集能否吸引观众并赢得长期口碑，还是由剧集自身的质感所决定的。无论最初的宣发噱头与看点是什么，最终都要回到以内容为王的收视根基上，精准把握观众在春节假期的情感需求和娱乐习惯，才有望打造出下一个全民爆款。

（据《青岛早报》）