

·书画欣赏·

孙立业书画作品欣赏



有一个美丽传说



孙立业,河南省周口市沈丘县人,中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员,中央美术学院特聘教授、中国人民大学画院客座教授、周口师范学院美术学院教授,河南省政协书画院院务委员,周口市美术家协会副主席。



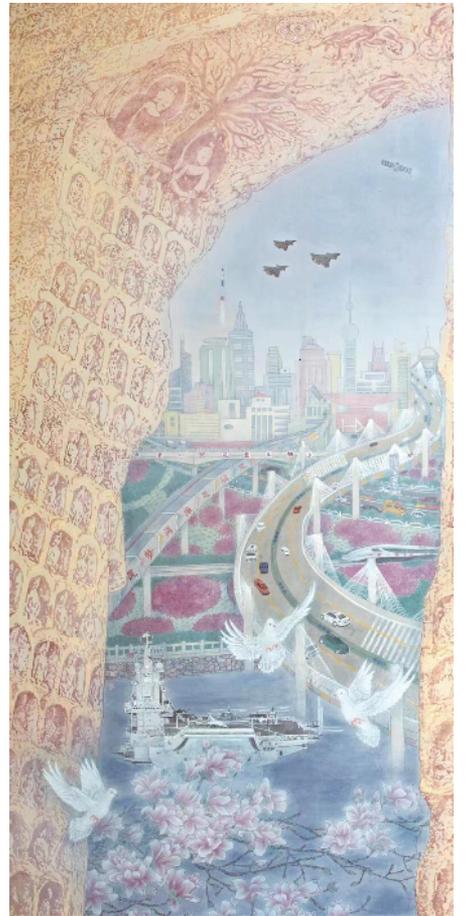
幽趣



春华秋实



春去也



同心筑梦



和合共生



惠风和畅

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二〇一

临帖如春园之草,不见其长,但日有所增;弃帖如磨刀之石,不见其消,但日有所损。

二〇二

怀仁寻右军,经年方成《圣教序》,珠落玉盘,纵千年风霜,仍神采奕奕;米芾集古字,累岁才就自家体,风樯阵马,历百代研习,堪砚池潺潺。

二〇三

金错刀,颤笔穆曲作虎啸,始有狮吼龙蟠之状,漏痕犹在,寒松露竹说侠士;铁钩锁,往来纠缠若龙吟,终无山崩地裂之势,

折迹尚存,古藤盘丝掩绣扉。

二〇四

李叔同,降生喜鹊当衔枝,尔书丢羈去绊,勿同邻字相拥,无他以立,孤眠半壁江山,欣结马氏,渐续一浮后途,悲欣交集,天地有知音;

吴丈蜀,丈量蜀地称奇才,其字投石入河,不与他石互撞,不临而悟,独占一席之地,非寄谢家,却是无量前程,神清骨冷,古今无此体。

二〇五

髯公告弟子曰:古人云,用笔千古不易。若复有弟子中得闻此法,不喜不宠不癫不匿,当知是人甚为希有。何以故?古人言用笔千古不易,即非千古

不易,是名千古不易。若能通达此法者,当为大彻大悟之人,皆应恭敬对之,“以诸华香而散其处”(《金刚经》)。

二〇六

夫书,忌他念。念不欲繁,繁则乱,乱则迷,迷则失,失则不救。

二〇七

习书者只脱去一贪字,便七分心净,八分清爽,九分自信,十分逍遥。写书最苦处,只是此心。藕断丝连,暧昧难决,明明知晓,总不舍挥刃断其根耳。

(未完待续)