

扛起维护农民工合法权益的重任

——我市为农民工维权工作综述

记者 马月红 实习生 耿佳宁

农民工工资被拖欠,怎样在用人单位的强势条件下,让农民工拿到急需养家糊口的血汗钱,让他们流汗流血不再流泪,是政府的责任。为此,周口市出台了政策,明确了分工,并于2014年12月中旬在《周口日报》刊登了《周口市中心城区建筑领域清理拖欠工程款(农民工工资)责任分工一览表》,一览表里有责任单位、负责人、责任人的联系方式,让农民工知道怎样为自己维权。

一年来,我市组织人社、司法、住建、工商、水利、工会等部门,组成农民工工资支付专项检查联合执法小组,帮助农民工维权讨薪。

市人社部门全面推行劳动合同制度,积极推进集体协商和集体合同制度建设。2014年全市各类企业劳动合同签订率保持在95%以上,集体合同覆盖率达到90%。

加大了劳动保障监察执法力度,积极推进劳动保障监察“两网化”建设,先后组织开展了农民工工资支付、清理整顿人力资源市场秩序、整治非法用工打击违法犯罪等专项执法检查活动,切实保护了劳动者合法权益。全市各级劳动保障监察机构共立案处理劳动违法案件443件,结案421件,举报投诉受理案件登记率达到100%,结案率达到95%,共清理拖欠劳动者工资3025万元,涉及劳动者6662人。

坚持快受理、快立案、快审理、快结案的原则,依法及时处理劳动争议案件,努力提高劳动争议处理质量。全市共立案处理劳动争议案件476件,结案459件,结案率达96%;案外调解处

劳动争议案件363件;全市所辖县市区全部成立劳动人事争议仲裁院,并建立基层调解组织96个。

市司法部门提出了农民工法律援助做到“应援尽援”、“应援优援”的工作目标,确保全市农民工的合法权益得到司法救助的有力保障。2014年以来,全市法律援助机构为农民工提供民事法律援助689件,占全部民事法律援助案件数的16.8%,取得经济利益826.5万元。

全市法律援助机构建立了覆盖全市的法律援助网络,在全市9个县市区设立了257家法律援助工作站,在社区和律师事务所建立了法律援助联系点,在全市每个行政村建立了法律援助联络员。为加强农民工法律援助工作,市司法局联合劳动部门设立了专门针对农民工

的法律援助工作站,每周定时安排律师值班,解答农民工法律咨询,受理法律援助申请。同时,降低农民工申请法律援助门槛,简化农民工申请法律援助办事程序。市法律援助中心按照全省、全市法律援助工作会议的要求,自加压力,将法律援助审批时限提前到5个工作日办结,对农民工快要超过仲裁时限的申请,按照急事急办的要求,先受理指派律师,再完善审批手续。市法律援助中心与人社、总工会等部门建立了工作联系和联动机制,农民工在向相关部门反映诉求主张权利的同时,也可以同步申请法律援助,我市农民工可以向总工会职工维权部或职工帮扶中心申请法律援助,可以在法院立案或劳动仲裁立案时得到工作人员关于法律援助的信息提示和帮助。

我市开展“关爱农民工法治宣传周”集中宣传活动

本报讯(记者 秦娜)为认真做好农民工的法治宣传和法律服务工作,切实提高广大农民工法治观念,不断增强其运用法律手段维护自身合法权益的能力,促进社会和谐稳定,3月6日,市司法局、市依法治理领导小组办公室在周口客运中心站门前举行“关爱农民工法治宣传周”集中宣传活动。

“三六九,往外走”。当日正值正月十六,周口客运中心站门前熙熙攘攘,不少旅客扛着大包小包的行李准备乘车。记者在现场看到,市公安局、市法院、市农业局、市水利局、市安监局、市统计局等40多家涉农单位通过采取悬挂标语、设置宣传展板、设立宣传咨询台、发放法律援助宣传册等形式,向来往的群众宣传法律法规,并叮嘱他们仔细阅读发放的农民工维权法律常识,知法、懂法,遇到拖欠工资等权益受到侵害时要依靠法律途径理性维权,避免过激、冲动行为。

“你们工作真认真啊,这么冷的天,刚过完年就出来搞法治宣传了。”准备外出务工的小李接过普法资料时说。他告诉记者,如果遇到涉法问题,他会采取合法的方式维护自己的合法权益。“新时期的农民工不仅要掌握劳动技能,更要学法、知法、懂法、守法,依法维权。”小李说。

在采访中,记者了解到,近年来我市不断创新法治宣传和法律服务手段,广大农民工的法治意识和维权意识得到明显提升。

主办方表示,通过对农民工开展有针对性的法治宣传教育,可以使农民工了解、熟悉和掌握与自身生产生活息息相关的法律常识,牢固树立权利、义务的观念,自觉遵守法律法规,依法正确维权,积极化解矛盾纠纷,为构建和谐法治周口创造良好的社会环境。

据介绍,今年的活动主题是“弘扬法治精神 建设法治周口”。

农民工返工第一课 专家支招如何维权

本报讯(记者 马四新 实习生 刘迎迎)春节过后,正值农民工大规模返工之际,为增强农民工维权意识,3月6日,“关爱农民工法治宣传周”集中宣传活动在周口客运中心站门前举行。活动现场,来自我市各界的法律专家为即将返工的农民工上了一堂维权课。

周口市三川律师事务所刘素芳律师告诉记者,近两年我市农民工的维权意识有了很大的提高,到法律事务所咨询的次数也明显增多。但是大多数农民工都是在受到侵权伤害后才想起来维护自己的权益。在此,刘律师提醒在外务工人员:一、用工前一定要签订劳动合同;二、发生工伤后必须及时鉴定治疗;三、遇到侵权伤害时要及时进行法律咨询,第一时间申请法律援助。

“对于恶意拖欠农民工工资,情节严重者将追究其刑事责任。”周口法院劳动争议保护法庭庭长朱纪周告诉记者,为了更好地为农民工服务,周口法院每年都会不定期到建筑工地、火车站、汽车站开展农民工法制宣传活动,向农民工发放维权知识手册等宣传资料,进行现场法律服务。针对涉及拖欠农民工工资的案件,周口法院开辟了快立、快审、快结的“绿色通道”,全面简化办案程序,切实维护农民工的合法权益。

周口市法律援助中心主任刘家峰就农民工如何申请法律援助、申请法律援助应当提交的资料及法律援助的具体程序等问题向现场农民工进行了详细的讲解,使他们对今后的维权行为和解决方式有了进一步的认识。



3月6日,“关爱农民工法治宣传周”集中宣传活动在周口客运中心站门前举行,相关单位设立咨询服务台,发放宣传资料,回答群众咨询。记者 王映 摄



李德哲:翰逸神飞动京城 丹青人生惜乡情

记者 侯俊豫 文/图



核心提示

李德哲把中国画看成是“中国哲学思想的艺术表达”。年龄虽刚过四十,但他在京城画坛小有名气,对书画独到的见解让书画家刮目相看。2006年7月,他在人民大会堂举办“个人水墨画展”,成为人民大会堂举办个人画展的第一位画家,轰动画坛,这一年他才33岁。同年9月,他的作品应邀搭载“实践八号”卫星畅游太空15天,成为全国获此殊荣的十位书画家之一。他创作的灵感多源于年少时期在家乡那段农村生活,因而,他对家乡有着难以割舍的眷恋。在京城画坛拥有一片天地的他,希望帮助更多优秀的周口书画家到京办展,传播周口文化,展现周口魅力,让更多人欣赏散发周口泥土芬芳气息的中国画。

也为各位专家提供了一次走近周口师范学院的机会。

周口师范学院“十二人油画展”能够在京成功举办,离不开一个人——现为人民美术创作院院长、人民美术网学术主持、中国社会科学院文化研究中心客座研究员的李德哲。

2015年初,在“出彩周口人”北京之行中,记者走进北京红博馆,见到了这位个头不高、朴实敦厚的老乡,聆听了他的丹青道路的故事。

儿时临摹连环画

今年42岁的李德哲,出生于太康县王集乡一个叫后李的村子,家中兄妹4人,父亲是个乡村医生。作为家中的长子,懂事的他很小就开始帮助家人干些农活。八九岁的时候,他便成了犁地、耙地、扬场的“好把式”。

俗话说,创作来源于生活。而正是年少时期在农村这段宝贵的生活经历,成为李德哲日后艺术创作的素材,成为他不论走多远都历久弥新的记忆。

李德哲自幼对画画情有独钟。在上小学一二年级的时候,他从邻居家中借回一本名叫《孙悟空棒打白骨精》的连环画,连环画上的人物吸引了他。他找来几张复印纸进行临摹,把复印纸贴在画页的下面,再在复印纸上垫张白纸,就这样在连环画页上一笔一划地“描”起来。年幼的他看到临摹出的一大叠图案,心中甚是欣喜。可在欣喜过后犯难了,等到准备把这本临摹过的《孙悟空棒打白骨精》归还邻居时,临摹留下的一道道痕迹让画页成了“老花脸”,还给人感觉“很不好意思”。这一印象让李德哲难以忘怀。

在李德哲年幼的生活中,喜欢画画的他发现除可临摹连环画之外,跟着爷爷到农田里犁地的时候也能画画。他帮助爷爷将田地犁完整平。爷爷和耕牛休息,他用树枝或鞭杆当“画笔”,把田地当“画纸”,画上树、画上牛,画出各种图案,甚至一旁吸着旱烟袋休息的爷爷也一度成为他画的对象。这成了他最快乐时光。

遍地金黄的田野里,一个男孩痴情地画着他眼前那树、那牛,还有和他朝夕相伴的爷爷,该是多么美好的画面呀。没想到那个懵懂少年,这一辈子真的和绘画结下了不解之缘。

文学创作崭露头角

如果说画画让李德哲找到了童年的乐趣,那么诗歌让他的青春格外充实和激情飞扬。李德哲说,他的初中是伴随背诵《唐诗三百首》度过的。背诵的古诗篇数和次数多了,他则尝试创作起来。

“一粒种子播种在希望的田野上,经历春风、春雨的滋润,生了根、发了芽……”这是上初三时创作的一首题为《春冀》的诗歌,至今记忆犹新。回忆这首诗歌的时候,李德哲流露出诗人特有的纯真和率直,仿佛又回到那段激情燃烧的青春岁月。这首诗发表在当年《中学生博览》刊物上,参加诗歌比赛,还获得了全国三等奖,这更激发了他创作的热情。

在高中,他利用自己的文学特长,在老师的支持下成立了文学社团,办起了校报。开始是他们太康原二中一个学校承办,后来他联系太康原三中等其他3所学校的文学爱好者联合办报。“这么做的目的是让更多学校的校园文化丰富起来。另外,联合办报稿源更丰富了。”李德哲这样解释他们联合创办文学报的初衷。“当时,报纸确实火得很,连一些老师都踊跃投稿,四个学校校长是顾问,发行不成问题。除此之外,我们还在校报邮寄到省内外一些中学进行交流,反响就是一个字——‘好’。那时,国内几个文学院针对青少年开展评选‘中国桂冠诗人’,我将自己作品邮寄过去,没想到荣登光荣榜。”他讲到得意处,似乎有说不完的故事。

高中三年,李德哲在文学这片天地里辛勤耕耘,也收获了累累果实。他所创办的文学社,在全国中学生文学社团评选中获得二等奖。文学也成就了他深远的梦想,高中毕业,他凭借自己在文学方面的功底,步入哈尔滨一所文学院深造。在这里,他如鱼得水,创作一百多首诗,结果出版了《走出星辰走出梦》等诗集,在校园引起不小的轰动。

书画主编笔耕不辍

完成3年学业,他和一些年轻学子一样,怀揣着对首都的向往,坐上了驶向北京的火车。在几年的尝试创业之后,他感觉自己知识的缺乏,又走进北京大学如饥似渴地攻读起艺术哲学。一次偶然的机会,他有幸进入人民日报社新闻培训中心工作。在这里,他不仅学到了很多

知识,拓宽了视野,而且在天天使用毛笔批改学员文章的过程中,他的书法功底日趋见长。两年后,他又进入人民网担任书画主编,一干就是10多年。期间,李德哲获得了和更多书画名家交流的机会,结识了许多良师益友,在向书画名家孜孜不倦学习之时,他的艺术创作水平日益提高。

原本酷爱书画的李德哲,有了书画家们的指引和鼓励,更加全神贯注地搞创作了。工作之余,他将全部时间倾注在了练习书画上,每天都用几个小时“笔走银蛇”。“剑不离手,曲不离口。练多了,自然熟能生巧。”李德哲每天抽时间练习书画的习惯一直延续至今。

在长期的书画创作实践和艺术研究过程中,拥有哲学素养的李德哲有了对书画独到的见解。他认为,既然哲学是集众多学科于一体的统一理论,那么中国画作为艺术的一个门类,则是中国哲学思想的艺术表达方式。他还特别强调,一个艺术家应该有“三独”,即独立的崇高信仰、独立的艺术思想、独立的人文关怀。独立的崇高信仰,是创作者要有远大的理想和抱负,这样才能走得更高更远;独立的艺术思想,有思想的作品才是好作品,对于艺术创作者来讲,具有独立的艺术思想很重要;独立的人文关怀,就是创作者要关怀社会和自然,反过来,自然和社会关怀创作者,这种彼此关怀和敬爱,应该是创作者艺术行为的较高境界。

他对艺术创作的见解和观点,在国内几次高层次书画创作论坛上,引起了众多与会专家的共鸣。

个人画展步入人民大会堂

2006年,酷爱书画的李德哲受一些书画家的影响,也想和名家们搞次艺术交流,就萌发了举办个人画展的想法。7月6日,李德哲迎来了他一生难忘的时刻,由人民日报社和浙江省联合主办的“迎八一·将军情,李德哲水墨画展”在人民大会堂隆重开幕。他也因此成为了在人民大会堂举办个人画展的第一位画家。前来参观的京城知名书画家接踵而至,人民大会堂有关方面甚至提出收藏部分作品,让李德哲始料不及。

“现在回想起来,这次画展仍让我激动。因为这是自己第一次举办个人画展,而且展览在人民大会堂举办,来访者给

予高度评价,这让我多少有些受宠若惊。”李德哲说,这次展览的成功举办,无疑是对他多年来孜孜不倦从事艺术创作的肯定,画展的成功举办也增添了他日后勇攀艺术创作高峰的信心和勇气。

之后,李德哲创作的书画作品被广泛关注。2006年9月9日,李德哲的作品应邀搭载“实践八号”卫星畅游太空15天,成为全国获此殊荣的十位书画家之一。

病床上收获60首诗

当李德哲在艺术创作正如日中天的时候,却迎来一场突如其来的车祸,让他对人生的追求有了新的认识。

那是2009年,他去新疆采风夜间归来,乘坐的车子在途中出现事故。“当时就听见‘咣’的一声,就不醒人事了……”李德哲回忆说,等他醒来的时候,自己已经躺在医院的病床上。当医生告诉他右臂粉碎性骨折的消息后,他简直无法接受这个事实。“右臂骨折若治疗触动了神经,肢体功能丧失,意味着以后再也不能很好地写字、画画了。这对于一个书画创作者来说是无情的打击。”李德哲说。

强者也有彷徨的时候,但终究不会向生活低头。经过一段时间沉沦之后,李德哲开始微笑面对每一个日出和日落。在住院的几个月时间里,李德哲并没有闲着,打着绷带的右臂不能动弹,他就试着用左手练习写字。与此同时,他重新拾起诗歌创作,在病床上收获了60首自由诗。

经历了这场车祸之后,李德哲对人生有了更深的感悟:面对生活,不论是顺

境或是逆境,都要永远露出自信的微笑,勇做生活的强者。

积极传播周口文化

“在我创作的这些诗中,有不少是反映家乡和农村题材的,对家乡的思念在诗中都有所体现……”谈起对家乡的感情时,李德哲动情地说,自己虽然在北京工作、生活20年了,但依然惦记着家乡的一草一木。

最近,他计划把在病床上写下的60首诗,集结出版一部诗集,取名叫《醉》。内容大多是关于家乡的一些题材,比如写老子、谢安、谢石、谢灵运等一些家乡名人的诗歌。另外,反映农村生活的一些题材也在诗歌里有所体现,他要用诗歌这种方式,来表达对家乡的深深向往之情。

2009年9月,怀揣着对家的眷恋和热爱,他曾在“问道丹青”为题在周口博物馆举办个人书画作品展,以特殊的方式向家乡父老倾诉一个游子的情怀。

在京城画坛小有名气的李德哲,已经有了属于自己的艺术天地。“当一个人有能力的时候,就应该为养育他长大的人脉和平台,在北京成功举办了周口师范学院“十二人油画展”,共展出周口师范学院12位老师的80余件油画作品。谈到未来打算,李德哲称,今后,他将积极协调组织更多优秀的周口书画家到北京举办展览,甚至到全国各地巡展,致力于传播周口文化,展现周口魅力,让更多人欣赏散发周口泥土芬芳气息的中国画。



图为李德哲作品